

## FROM THE CONTENT

The third issue of the quarterly Music Education provides a lot of interesting information. We continue with the series *Music and Painting* (this time about mannerism) by J. Bláha. We finish the group of articles about Camille Saint-Saëns's stays in Prague (by I. Ašenbrennerová). We introduce a first part of a new series which is called *Film Biography about Music Personalities* (by V. Ševčíková). The text is focused on the issue of a partial subgenre of a music film.

The author of the next new series – *The Songs in the Keys, the Keys in the Songs* – is M. Nedělka. He deals with the way of presenting national and folk culture to young people and with song accompaniment on keyboard instruments.

The essay by H. Váňová called *A Child's Attitude to Music* is the contribution to a theoretical clarification of the group of pupils' musicality harmonizing parts which are on the boundary between music psychology and music sociology. How develop a positive attitude to music in children, how develop their musical abilities and skills? In her article *Creative Drama Education – Its Use in Music Education in the First Grade of Elementary Schools*, P. Schneiderová familiarizes us with the results of an empiric survey of the awareness about the means of creative drama education and their use in music-drama educational process among teachers in the first grade of elementary schools.

The medallion *To the 90<sup>th</sup> Anniversary of Ilja Hurník's Birthday* introduces the life of an artist – a composer, concert pianist, teacher, music popularizer, whose contribution to musical-pedagogical area is outstanding (by K. Hurníková). From other articles we draw attention to Kusák's review of J. Zubíček monograph called *Development Changes in Piano Works by the Ostrava Region Composers since 1950*, to problems of studying the piano at the Faculty of Education in Pilsen (by E. Vimrová), to interpretative competition of faculties of education in the Czech Republic with international participation which took place in Pilsen. (by S. Luhanová). Except for the regular note supplement, we can find also *About Music in English* (by S. Pecháček) and the news about music activities which took place in Pilsen (*The Day of Singing at Conservatory Pilsen* – S. Luhanová), in Mladá Boleslav (*The Evening with Přemysl Kočí's Musicals* – J. Jiříčková) and in Svitavy (*The Jubilee 10th Year of FAPS /The Festival of Amateurish Choirs/ Svitavy 2012* – J. Laburda).

## AUS DEM INHALT

Die dritte Nummer der Zeitschrift Musikerziehung bringt viel interessanten Lesestoff. Der Zyklus von J. Bláha „Musik und Bild“ (in dieser Ausgabe geht es um Manierismus) wird fortgesetzt. Wir beenden die Aufsatzreihe über die Aufenthalte von Camille Saint-Saëns in Prag (I. Ašenbrennerová). Und es erscheint der erste Teil der neuen Reihe mit dem Titel „Filmbiografien musikalischer Persönlichkeiten“ (Autorin V. Ševčíková). Der Text spezialisiert sich auf ein Teilgebiet des Untergenres Musikfilm. Autor einer weiteren neuen Reihe „Lieder in den Tasten, Tasten in Liedern“ ist M. Nedělka. Hierbei geht es vor allem darum, wie man jungen Menschen National- und Volkskultur vorstellen kann und sie beschäftigt sich mit der musikalischen Begleitung auf Tasteninstrumenten.

Die Studie von H. Váňová „Die Beziehung des Kindes zur Musik“ ist ein Beitrag zum theoretischen Verständnis der Gruppe von dynamisierenden Elementen der Musikalität eines Schülers, die an der Grenze zwischen Musikpsychologie und Musiksoziologie liegen. Wie kann man im Kind eine positive Einstellung zur Musik entwickeln, wie können seine musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten fördern? P. Schneiderová macht uns in ihrem Artikel „Kreative Dramatik – wie man diese in der Musikerziehung an Grundschulen einsetzen kann“ mit den Ergebnissen einer empirischen Forschung über das Wissen zu dieser Problematik an Grundschulen bekannt und wie sich diese Erkenntnisse darüber im musikalischen Erziehungsprozess einsetzen lassen. Das Porträt „Zum 90. Geburtstag von Ilja Hurník“ stellt uns das Leben des Künstlers, Komponisten, Konzertmeisters, Schriftstellers, Lehrers, Musik-Propagandisten vor, dessen Engagement auf dem Gebiet der Musikpädagogik nicht zu übersehen ist (Autorin K. Hurníková).

Unter anderem möchten wir aufmerksam machen auf Kusáks Rezension der Monografie zu J. Zubíček „Klavierschaffen von Komponisten in der Ostrauer Region ab 1950“, auf den Beitrag zu Problemen im Studium zum Spiel auf Instrumenten an der Pädagogischen Fakultät in Pilsen (E. Vimrová), auf den Interpretationswettbewerb der pädagogischen Fakultäten der Tschechischen Republik mit internationaler Teilnahme in Pilsen (S. Luhanová).

Neben der regelmäßig erscheinenden Notenbeilage finden wir die Rubrik „Über Musik in Englisch“ (S. Pecháček) und eine Nachricht über musikalische Veranstaltungen, die in Pilsen, Mladá Boleslav sowie Svitavy stattfanden (Tag des Gesangs an der Pilsener Musikschule – S. Luhanová, einen Abend mit Musikalen von Přemysl Kočí – J. Jiříčková, 10. Jubiläum der FAPS Svitavy 2012 – J. Laburda).